

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Региональная ассоциация Восточно-славянских стран
Международного музыковедческого общества (IMS)

Международная научная конференция
«Музыкальная жизнь в центрах и регионах: диалектика взаимодействия»
22–23 октября 2018

Тезисы докладов

Заседание 22 октября

Зенкин Константин Владимирович

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
проректор по научной работе
доктор искусствоведения, профессор

Тема доклада: **Деятельность музыкально-теоретических обществ как отражение широкого спектра направлений современной музыкальной науки.**

В центре внимания доклада – работа Общества теории музыки, объединяющего музыковедов различных, в том числе отдаленных регионов России, его взаимодействие с аналогичными обществами зарубежных, прежде всего европейских стран в рамках международных конгрессов «Евромак» (Euromac), а также Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Названные российские общественные организации на протяжении 2010-х годов сыграли и продолжают играть заметную роль а) в развитии отечественного музыковедения в целом – путем охвата всех его отраслей, б) в заметном оживлении контактов между ведущими центрами (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Ростов-на-Дону, Новосибирск и др.) и регионами, в) в развитии контактов музыкальной науки и образования, г) в развитии контактов с различными школами и традициями зарубежного музыковедения. Анализ деятельности четырех конгрессов ОТМ (включая учредительный) и шести сессий Научного совета по проблемам истории музыкального образования, а также трех конгрессов Евромака позволит наметить дальнейшие концептуальные и практические шаги в деятельности общественных организаций как внутри страны, так и на международной арене, в том числе по подготовке очередного конгресса Евромака в Москве в 2020 году.

Гуревич Владимир Абрамович

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена,
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
доктор искусствоведения, профессор

Тема доклада: **Санкт-Петербургское филармоническое общество как центр международного мультикультурного обмена (1802–1917).**

В центре доклада – история старейшей филармонической организации дореволюционной России. За 115 лет своего существования Санкт-Петербургское филармоническое общество прошло большой и интересный путь, став одним из узловых центров международного мультикультурного обмена не только в России, но и в масштабах всей Европы. Интернациональный состав общества с момента открытия задал определенный алгоритм его бытия. Соединение в его руководстве представителей различных социальных слоев – от придворных кругов и деятелей финансового и промышленного капитала до простых тружеников – рядовых оркестровых музыкантов – стало залогом успеха в казавшемся многим поначалу нереальном начинании. Русско-немецкий альянс, преваляровавший в составе организации, с одной стороны, давал возможность проявить себя музыкантам и немусыкантам двух основных национальных общин Петербурга дореволюционной эпохи, с другой – открывал перспективы для демократического пути развития благородной идеи помощи вдовам и детям ушедших из жизни музыкантов благодаря разным формам благотворительной работы. В докладе содержатся данные о

персональном составе Филармонического общества, о его уставе, финансовой политике и т.д. Отдельного внимания заслуживает институт Почетных членов общества, включавший крупных деятелей мировой и российской музыкальной культуры – от Гайдна, Бортнянского и Глинки до Берлиоза, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова. Регулярной, невзирая на ограниченные материальные возможности общества, была также концертная деятельность этой организации (более двухсот концертов за 100 лет), в которых приняли участие многие выдающиеся музыканты России и зарубежных стран – певцы, скрипачи, пианисты, дирижеры. Несмотря на все сложности и препятствия, Санкт-Петербургское филармоническое общество смогло удержать декларированный его основателями высокий нравственный уровень, желание и умение помогать нуждающимся, пропагандируя классическое искусство. Неслучайно, что спустя семь десятилетий после его закрытия, в канун глобальных перемен в жизни страны, оно возродилось в новой социально-политической ситуации, став наследником и продолжателем дела, начатого в северной столице в 1802 году.

Райский Иосиф Генрихович

Мариинский театр

Главный редактор газеты «Мариинский театр»

Тема доклада: **Мариинский театр: от Владикавказа до Владивостока.**

«Российское могущество прирастать будет Сибирью и Северным океаном», – именно так звучит подлинная фраза Михаила Ломоносова, русского Леонардо, произнесенная им два с половиной столетия тому назад. Русская культура, оплодотворенная западными влияниями, но сохранившая свою национальную идентичность, за три века завоевала авторитет во всем мире. И из столиц устремилась в российскую провинцию, где с жадностью ловили каждое слово из Петербурга и Москвы.

Валерий Гергиев выступает не только как гастролер, дирижирующий оркестром Мариинского театра во время Пасхального фестиваля. Он – инициатор культурного строительства в регионах. Музыкальное покорение Сибири завершилось мирным «взятием Владивостока». В январе 2016 года Приморский театр оперы и балета стал филиалом старейшего музыкального театра России. А весной 2017 года было объявлено о создании филиала Мариинского театра во Владикавказе.

Мариинский театр прирастает в родном Петербурге новыми концертными площадками – и театральными, и филармоническими. Прирастает новой просвещенной публикой – *от Москвы до самых до окраин*. Пророчество Ломоносова сбывается: *культура России прирастает провинцией*. На мировую (не только на российскую!) авансцену победительно выходят музыкальные театры и филармонические оркестры Екатеринбурга и Перми, Новосибирска и Нижнего Новгорода, Казани и Самары... Разве и в этом нет заслуги Мариинского театра, побудителя, первооткрывателя новых земель?

Алексеев (Борецкий) Андрей Александрович

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

заведующий сектором редкой книги Отдела нотных изданий Научной музыкальной библиотеки

Тема доклада: **К истории создания Главной дирекции Русского музыкального общества.**

Доклад посвящен организационно-правовым аспектам деятельности Русского музыкального общества, находившегося под покровительством Великой княгини Елены Павловны. Рассматриваются законы Российской Империи, регламентировавшие концертную жизнь в столицах, а также обуславливавшие статус музыкантов до момента возникновения РМО. Раскрывается роль Великой княгини Елены Павловны в основании РМО и его дальнейшем развитии. Прослеживаются основные этапы формирования административной

структуры Главной дирекции ИРМО и открытия провинциальных отделений под эгидой столичного

Крылова Александра Владимировна

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова

проректор по научной работе

доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор

Тема доклада: **Роль просветительской и образовательной деятельности представителей петербургской школы в становлении музыкальной культуры городов юга России.**

Основные формы бытования музыкального искусства современности, составляющие содержание музыкальной жизни в XXI столетии, унаследованы от музыкантов прошлых эпох, изменились лишь способы их организации и трансляции. Их «корни» ведут в 1859 год, которым датируется рождение величайшего в истории русской культуры проекта – учреждение Русского музыкального общества. Статья первая его Устава определяет диалектику взаимодействия центра и регионов России как основополагающую цель, суть которой «...содействовать распространению музыкального образования в России, способствовать развитию всех отраслей музыкального искусства и поощрять способных русских художников (сочинителей и исполнителей) и преподавателей музыкальных предметов». В осуществлении поставленной цели огромную роль сыграли музыканты Петербургской школы – воспитанники первой российской консерватории. Тому, что они сделали для развития музыкальной культуры таких южных городов России, как Ростов-на-Дону, Екатеринодар, Новочеркасск и Таганрог, посвящен доклад. На основе конкретных персоналий рассмотрен их вклад в становление образования и культурно-просветительские процессы, ставшие основой для современного уровня музыкальной культуры на юге России.

Валькова Вера Борисовна

Российская академия музыки имени Гнесиных

доктор искусствоведения, профессор

Тема доклада: **Провинциальные конфликты: к проблеме «центр – периферия» в деятельности ИРМО.**

Открывшиеся в конце XIX века провинциальные отделения ИРМО (в Киеве, Одессе, Тамбове, Саратове, Ростове-на-Дону) поставили перед столичной Главной дирекцией ряд новых проблем, связанных с необходимостью контролировать деятельность этих отделений. Отношения провинциальных отделений с петербургским центром ИРМО порой складывались очень непросто. Два эпизода в развитии этих отношений особенно показательны – это получившие общественный резонанс конфликты вокруг личностей директоров Тамбовского и Ростовского-на-Дону музыкальных училищ ИРМО. Эти два конфликта можно обозначить как «дело Пресмана» и «дело Старикова». Сходство их давно замечено, но до сих пор не становилось предметом специального рассмотрения.

В докладе предполагается на основе известных, а также неопубликованных архивных источников проследить сходства и различия данных конфликтных ситуаций, а также роль в них петербургской Главной дирекции ИРМО. Специальное внимание уделено еврейскому вопросу, оказавшемуся ключевым в обоих конфликтах.

Раку Марина Григорьевна

Государственный институт искусствознания

ведущий научный сотрудник, доктор искусствоведения

Тема доклада: **«Музификация» Страны Советов: планы и реальность.**

Одним из главных проектов Пролеткульта было преобразование действительности средствами массового искусства. Всероссийский хэппенинг должен был сформировать новое политическое устройство страны. К концу 1920-х уже после падения Пролеткульта в прессе возникает специфический термин «музификация». С одной стороны, он направлял

пролеткультовскую утопию «озвучания» городов в практическое русло, с другой же, более расширенно трактовал государственную программу «радиофикации», выступая одновременно аналогом «электрификации». Им обозначалась сходная по своему смыслу «геополитическая» задача полного освоения пространств советской Родины новыми звучаниями. Тому, как она осуществлялась на практике в центре и в провинции и какие метаморфозы претерпела изначальная идея, будет посвящен доклад.

Зайцева Татьяна Андреевна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
доктор искусствоведения, профессор

Тема доклада: **Похвала балакиревской библиотеке.**

М. А. Балакирев — великий собиратель и преобразователь музыкальной России. Он — зачинатель новой эры в развитии культуры, когда Россия, долгое время ведомая западноевропейским искусством, превратилась в лидера мирового музыкального процесса. Однако Балакирев и поныне остается далеко не до конца разгаданным, изученным и по достоинству чтимым. Современной музыкальной науке еще предстоит существенно пополнить балакиревиану, не только уточняя, углубляя сделанное, но и разрабатывая новые ракурсы исследования. Среди них — изучение библиотеки композитора, лишь затронутое в ряде статей и монографий.

Книжное и нотное собрания музыканта — преданные соратники балакиревских «дел и дней», хранящие о них документальные свидетельства в виде маргиналий хозяина. Вот заповедный мир Балакирева, где приоткрывается дверь в его творческую лабораторию, точнее — во *множество лабораторий*, по числу его музыкантских профессий. На полях книг зафиксированы замыслы произведений композитора, в партитурах — пометы Балакирева-дирижера, в фортепианных сочинениях — исполнительские обозначения Балакирева-пианиста, которые помогали в работе Балакирева-редактора. Педагогические издания он сопровождал заметками об общей стратегии обучения. В подстрочники нот вписывал живые, подчас забористые реплики-характеристики музыки, проливающие свет и на ход его занятий с «кучкистами».

Даты изданий, нередко почти совпадающие с датами их посвящений Балакиреву, выстраивают хронологию волновавших музыканта проблем, проясняют время его знакомства с теми или иными произведениями, выдвинутыми здесь темами, фактами и их толкованием.

Жабинский Константин Анатольевич

Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова
библиограф, старший преподаватель

Зенкин Константин Владимирович

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
проректор по научной работе
доктор искусствоведения, профессор

Тема доклада: **«Музыка в пространстве культуры»: комментарии к «межрегиональному» научно-творческому проекту.**

Авторами освещается научная концепция серии «межрегиональных» сборников «Музыка в пространстве культуры» (выпускаемой с 2001 года по настоящее время), характеризуются принципы отбора текстов и композиционного оформления отдельных выпусков, подходы к публикации работ, различающихся в жанровом и хронологическом аспектах. Особое внимание уделено приоритетным тематическим направлениям, выдерживаемым в указанной серии, и соответствующим «диалогам», инспирируемым авторами сборника. Помимо этого, обозреваются некоторые позднейшие «отзвуки» репрезентируемой серии в научных публикациях на территории России и стран ближнего зарубежья.

Лобкова Галина Владимировна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова,
заведующая кафедрой этномузыкологии
кандидат искусствоведения, доцент

Тема доклада: **Вклад Санкт-Петербургской консерватории в создание общедоступного электронного ресурса «Нематериальное культурное наследие России»**

В 2013 году Министерство культуры России декларировало новый взгляд на проблему сохранения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. На научной основе был сформирован и размещен на портале культурного наследия России «Культура.РФ» электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, подготовлены описания около 1000 объектов нематериального культурного наследия при участии более 20 организаций, ведущих деятельность в области науки, образования, культуры. Из них по материалам фонда Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории выполнено описание 63 объектов. Это материалы из 14 областей и республик России: Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Псковской, Новгородской, Тверской, Смоленской, Кировской, Липецкой, Воронежской, Челябинской, Волгоградской областей, Удмуртии, Башкортостана.

Купец Любовь Абрамовна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки

Тема доклада: **Студенческая наука в консерватории: векторы взаимодействия центра и регионов**

Научно-исследовательская деятельность в студенческой среде консерватории имеет как видимые сходства с университетом, так и кардинальные отличия. Они связаны, в первую очередь со спецификой самого предмета исследования. Немаловажную роль в этих отличиях играет и профессиограмма самих молодых исследователей, в основе которой лежит ведущая аудиальная модальность. В то время как любой результат научной работы визуализируется в текстово-коммуникативном формате. К еще одной особенности консерваторского студенчества следует отнести имманентную привычку ориентации на лучшие образцы, которые практически всегда существуют в центре.

Таким образом, центростремительные тенденции являются ведущими в векторе отношений центра и регионов. В случае с Петрозаводской консерваторией, в виду территориальной близости, ими становятся две столицы (Санкт-Петербург и Москва) и ведущие творческие вузы этих городов, активно привлекающие регионы в свое научное поле (Санкт-Петербургская и Московская консерватории, РАМ имени Гнесиных, АРБ им. Вагановой, факультет искусства МГУ им. Ломоносова). В докладе представлены ведущие формы и жанры взаимодействия центра и регионов: в основном это доклады на научных форумах разного уровня и состава, участие в конкурсах научных работы. Среди совсем новых форм следует назвать еще две: творческие школы по музыкальной журналистике на базе центральных вузов и совместные – центра и регионов – конкурсы научных работ.

В качестве зримой лакуны в этом векторе взаимодействий видится создание и проведение для студентов научных летних лагерей/школ именно с научно-исследовательской тематикой и мастер-классами в ракурсе научного продвижения. Тем более, что эти формы и жанры для студентов консерваторий исполнительских специальностей считаются давно и хорошо апробированными явлениями. Делается вывод о том, что именно студенческая консерваторская наука в векторе взаимодействия «центр–регион» наиболее предрасположена к созданию единого культурного и образовательного пространства в современной России.

Заседание 23 октября

Хельмут Лооз / Helmut Loos

Институт музыкознания Лейпцигского университета (Германия)

Доктор хабилитат, профессор

Тема доклада: **Мегалополисы или регионы? Религия музыкального искусства на пути к конвергенции.**

Вопрос о взаимодействии между центрами и регионами затрагивает не только идеологию исследований, но и основы нашего предмета. Например, если игнорировать средневековые монастыри, а это, прежде всего, вопрос о дихотомии города – деревни, в результате сразу становится очевидным, что «сельская» историография музыки на самом деле не существует. Помимо достойных, но изолированных произведений музыкального фольклора, интерес к этой области дисциплины, недавно переименованной в европейскую музыкальную этнологию, был небольшой. Отправной точкой явилась народная песня, которая привлекала некоторое внимание, но в смысле «Изобретения традиции» (Эрик Хобсбаум) этот подход детерминировался необходимостью национальной идентичности. Такой идеологически ориентированный интерес к знаниям противоречит любой серьезной историко-критической историографии, которая пытается дать объективную и нейтральную картину прошлых событий, настолько, насколько это совместимо с человеческими возможностями. В данном докладе рассматривается вопрос о том, насколько традиционная немецкая музыкальная культура пожертвовала фактической переоценкой истории для национально ориентированного, идеологически настроенного представительства на основе понимания искусства музыки как важной художественной религии.

Пер Даль / Per Dahl

Университет Ставангера (Норвегия),

Факультет исполнительских искусств

доктор философии (PhD), профессор

Тема доклада: **Трансформация скандинавского романса в немецкую Lied: издания и интерпретации соч. 5 № 3 Эдварда Грига**

После обучения в Лейпцигской консерватории (1858–1862) Эдвард Григ отправился в Копенгаген в поисках «скандинавского звучания». В 1864 году Григ сочинил вокальный цикл «Мелодии сердца», соч. 5 (на тексты Ханса Кристиана Андерсена), который был опубликован в Копенгагене в 1865 году в издательстве Хорнемана, а затем у Вильгельма Хансена в серии «Романсы и песни». Для публикации в издательстве Peters в Лейпциге к песне «Люблю тебя!», соч. 5 № 3, был написан дополнительный куплет. Это пример культурной трансформации, адаптации скандинавского романса к стандартам немецкой Lied. Для переводов этой песни на другие языки использовалась двухкуплетная немецкая версия, а не оригинал Андерсена. Иерархические отношения между центрами музыкальной жизни (такими, как Лейпциг) и регионами (Копенгаген, скандинавские страны) были столь сильны, что и скандинавские певцы стали исполнять текст Андерсена два раза. «Люблю тебя!» стала невероятно популярной любовной песней, и я покажу некоторые трансформации стиля и традиций ее интерпретации в связи с разными исполнительскими культурами, запечатленными на 214 записях этой песни (с 1899 года по 2000-й).

Логунова Анастасия Александровна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки

Тема доклада: **Флорентийский зигзаг в истории изучения итальянской оперы XIX века.**

Роль Флоренции в истории оперного искусства исключительна – жемчужина Тосканы явилась не только колыбелью оперы, но и одним из центров ее научного осмысления. Здесь в 1859 году увидела свет первая монография с последовательным анализом опер Верди. Ее

автор Абрамо Базеви обсуждает, в частности, явление *la solita forma*, то есть «обычной формы» оперной сцены, бытовавшее в музыкальной практике того времени. Возрождение интереса к итальянской романтической опере в XX веке ознаменовалось не только возвращением в исполнительскую практику забытых произведений, но и расцветом научной мысли, особенно в отношении структурных закономерностей. Одним из провозвестников такого подхода вновь стал флорентиец – Луиджи Даллапиккола, чьи идеи дали ростки далеко за пределами Италии – в трудах американских ученых Г. Пауэрса, Ф. Госсетта, английского музыковеда Дж. Баддена и др. Именно в англо-американском музыковедении принцип структурного анализа на основе *la solita forma* – своеобразного инварианта построения сцены – стал достоянием современной музыкальной науки. Само понятие *la solita forma* и связанная с ней терминология были заимствованы у Базеви. Так во Флоренции дважды с промежутком в сто лет рождались импульсы, способствовавшие становлению международного языка анализа итальянской оперы XIX века.

Кшиштоф Билица / Krzysztof Bilica

Научное издательство PWN, журнал «Ruch muzyczny» (Варшава, Польша)

доктор философии (PhD)

Тема доклада: **Музыковедение и теория музыки в польских вузах 2018: краткий справочник**

Доклад посвящен презентации институтов музыковедения в университетах и кафедр теории музыки в музыкальных академиях (консерваториях) в Польше, их особенности, деятельность и взаимосвязи. Рассматриваются пять университетов (Варшава, Краков, Познань, Люблин, Вроцлав) и девять консерваторий (Варшава – Белосток, Гданьск, Катовице, Быдгощ, Краков, Лодзь, Познань, Вроцлав, Щецин).

Мачеевска Елизавета Сергеевна

Ансамбль народного танца «Познань» (Познань, Польша)

Тема доклада: **Фольклорные танцевальные ансамбли в современной Польше: региональные и стилистические аспекты.**

В последние годы в Польше фольклор и отдельные фольклорные элементы являются неотъемлемой частью самых различных сфер культурной и общественной жизни. Значительную роль в популяризации фольклора сыграли и продолжают играть многочисленные ансамбли народного танца (*zespoły tańca ludowego*) и ансамбли песни и танца (*zespoły pieśni i tańca*).

В 1985 году этнограф и социолог Юзеф Буршта создал классификацию фольклорных танцевальных и песенно-танцевальных ансамблей, основывающуюся на способе претворения в их репертуаре фольклорного первоисточника. Исследователь выделяет следующие категории: аутентичные ансамбли; ансамбли, репертуар которых основывается на художественно обработанном фольклоре; коллективы, творчество которых представляет собой свободную стилизацию фольклорных элементов. Данная классификация сохранила свою актуальность до настоящего времени, хоть и требует определенных уточнений.

Наиболее интересные примеры сохранения традиции в условиях современного общества представляют ансамбли, действующие в регионах с наиболее полно сохранившимся фольклором – прежде всего, горных – Подгалье, Спиш. При фольклорных ансамблях часто проводятся курсы, обучающие игре на региональных традиционных музыкальных инструментах, что позволяет участникам коллектива приблизиться к синкретическому фольклорному единству пения, танца и инструментального исполнительства. Широкая популярность фольклорных танцевальных ансамблей в Польше, несмотря на определенные сложности, в большой степени способствует сохранению региональных и общенациональных традиций в условиях современного общества.

Волчек Лидия Львовна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
начальник концертного отдела,
основатель и директор фестиваля «Международная неделя консерваторий»

Тема доклада: **Санкт-Петербургская консерватория в творческом взаимодействии с музыкальными вузами России и зарубежья. Опыт статистического анализа.**

В сообщении представлена статистика творческих проектов и отдельных концертных событий, организованных концертным отделом Санкт-Петербургской консерватории в период с 2001 по 2018 годы. Особенное внимание уделено участию в концертной деятельности Консерватории представителей музыкальных вузов различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. Информация систематизирована по годам, странам и названиям высших школ. Сообщение иллюстрируется афишами, программами и фотографиями.

Карташова Татьяна Викторовна

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова
доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции

Тема доклада: **Свет Лакхнау был зажжен из Дели, или Об индийской музыкальной культуре XVIII–XIX веков.**

С 1526 года Дели стал столицей обширной империи Великих Моголов, самых сильных из мусульманских правителей Индии, и продолжал оставаться центром классического музыкального искусства. В середине XVIII века начавшийся социально-экономический кризис столицы Великих Моголов повлек за собой снижение культурной жизни города. С вторжением в Индию армии правителя Персии Надира Шаха в 1738 году Дели пришел в упадок. В это же время на севере образовался новый политико-экономический и культурный центр – Лакхнау. Началось воздвижение целого ансамбля зданий – дворцов, мечетей, мавзолеев правителей и знатных лиц Аудха, молитвенных залов Большой и Малой Имам-бара. Навабы (правящая династия) во что бы то ни стало стремились превзойти делийских властителей не только в роскоши и величии, но и в меценатстве. В целом, культура Лакхнау этого периода была производным ответвлением от рафинированной поздней могольской культуры Дели и оказалась более открытой к восприятию влияний региональных традиций; также возросли дружественные связи между индусскими и мусульманскими общинами, возникли новые тенденции в музыкальном искусстве.

Кисеева Елена Васильевна

Южный федеральный университет,
Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова
доктор искусствоведения, доцент

Тема доклада: **Роль нью-йоркских композиторов и хореографов в становлении и развитии музыкально-хореографического перформанса**

Доклад посвящен яркому художественному явлению второй половины XX – начала XXI столетий, являющемуся частью современного музыкального театра – танцу постмодерн. В музыкальном и хореографическом искусстве конца 1960-х сложилась мощная ветвь с центром в Нью-Йорке, связанная с активным сопротивлением европейской традиции репрезентации произведения и оказавшая влияние на развитие сценической танцевальной практики, в том числе, и на региональном уровне. В совместных работах композиторов Дж. Кейджа, Э. Брауна, Д. Тюдора и хореографов М. Каннингема, И. Райнер, Т. Браун и др. утвердилось специфическая – альтернативная традиционному спектаклю форма представления – перформанс. В докладе будут рассмотрены проблемы художественно-эстетического влияния композиторов нью-йоркской школы на хореографию постмодерна и намечены пути развития перформанса в американском и западноевропейском музыкально-хореографическом искусстве.

Брославская Татьяна Владимировна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения, доцент

Тема доклада: **К истории изучения национальных музыкальных культур в Санкт-Петербургской консерватории: современное развитие традиций Учителей.**

Нынешний 2018 год отмечен несколькими знаменательными датами: год памяти профессора С.Л. Гинзбурга (1901–1978) и 110 лет со дня рождения проф. Г.Г. Тигранова (1908–1991). Доминирующие темы в научной деятельности ученых:

- специфика и типология культур,
- изучение межнациональных музыкальных связей,
- исследование вклада русской композиторской школы в формирование
- национальных музыкальных школ,

С указанных позиций в докладе рассматриваются современные процессы научной и учебно-методической деятельности в Санкт-Петербургской консерватории.